

Roberto Fabbri, concertista, compositore, autore e didatta, ha studiato chitarra presso il Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma diplomandosi nel 1986 con il massimo dei voti e conseguendo successivamente il Diploma Accademico di II livello con lode. Alla carriera concertistica ha da sempre affiancato una notevole attività editoriale, le sue oltre 30 pubblicazioni per chitarra sono tradotte in cinque lingue, compreso il cinese, e distribuite in tutto il mondo dalla casa editrice Carisch. Tiene regolarmente concerti e masterclasses, nei più importanti festival chitarristici e nelle più prestigiose sale d'Europa, Stati Uniti, Sud America, Russia ed Asia. Nel 2010 ha ricevuto importanti riconoscimenti: il prestigioso premio "Socio De Honor" al "Festival Internacional Andrés Segovia" di Madrid e il Premio Speciale Didattica 2010 della casa editrice Carisch per oltre 150.000 copie vendute dei suoi libri. Ha inciso numerosi album, nel 2010 esce il suo primo cd come solista e compositore "Beyond" (EGEA), ad esso segue nel 2011 "No Words" (EGEA), nel 2012 firma un prestigioso contratto discografico esclusivo per tre cd con la Sony Classic con cui incide "Nei Tuoi Occhi" sempre con sue composizioni. Dal 1999 al 2004 è Direttore Artistico del Festival Internazionale della Chitarra "Mauro Giuliani" di Bisceglie, dal 2007 è Direttore Artistico del Festival Chitarristico Internazionale Città di Fiumicino. Già docente presso l'Istituto AFAM "Giulio Briccialdi" di Terni ed il Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina attualmente è anche docente presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria.

Javier Garcia Moreno, nato a Malaga nel 1966, inizia lo studio della chitarra sotto la direzione del padre, cattedratico di chitarra del Conservatorio Superiore di Musica di Malaga. Continua i suoi studi presso il Real Conservatorio Superiore di Musica di Madrid, ove ottiene all'unanimità il "Premio Honor de Carrera". Borsista del Ministero della Cultura, ha partecipato ai corsi di perfezionamento internazionali, vincendo prima il posto di Professore di Musica ed Arti Sceniche (nel 1988) e poi quello di Direttore del Conservatorio di Torre del Mar (Malaga). Vincitore di numerosi e importanti concorsi nazionali ed internazionali, comincia una intensa carriera concertistica esibendosi nelle sale e nei teatri di Spagna, Francia, Germania, Inghilterra, Italia, Olanda, Polonia, Stati Uniti, Cuba, Messico, Giappone ecc. Ha suonato in teatri e sale come la "Carnegie Hall" di New York, e "Auditorium Nacional" di Spagna, il "Teatro Cervantes" di Malaga, "La Casa Museo Andres Segovia" ed "El Palacio de la Guitarra" del Giappone. Ha partecipato a numerosi festival: Festival Internazionale di Primavera "Andrei Segovia", Festival "Cueva de Nerja", Festival Internazionale di "El Hatillo" a Caracas (Venezuela) ed altri. Ha suonato con le orchestre come la Camerata di Berlino, la Sinfonica di Caracas, la Filarmonica di Dublino, sempre acclamato per la sua speciale interpretazione del "Concerto de Aranjuez". Nel 1993 è stato chitarrista ufficiale alla commemorazione del primo centenario della nascita di Andres Segovia, tenutesi all'American Institute of Guitar di New York e poi all'Università della Florida e di Washington. È coautore del Nuovo Metodo di Chitarra (metodo didattico usato nei Conservatori) e ha partecipato come concertista ed attore nel film "Il Maestro". Assiduamente tiene Master Class nei Conservatori e nelle Università di Europa e Stati Uniti; realizza incisioni per diverse Radio e Televisioni di molti paesi. Per le sue doti e la sua instancabile attività concertistica in tutto il mondo, è considerato per la Critica Internazionale, tra i chitarristi più creativi ed importanti della sua generazione. Innumerevoli sono le citazioni su prestigiose riviste nazionali ed internazionali, elogiato per le sue interpretazioni come quella riportata dalla Rivista specializzata Sound Board degli Stati Uniti che si è espressa su un concerto presso l'Università George Washington così: "La sua magnifica interpretazione unita alle sonorità calde ed attraenti, piene di iridescenze, hanno spinto l'auditorium a rompersi in instancabili ed instancabili applausi".

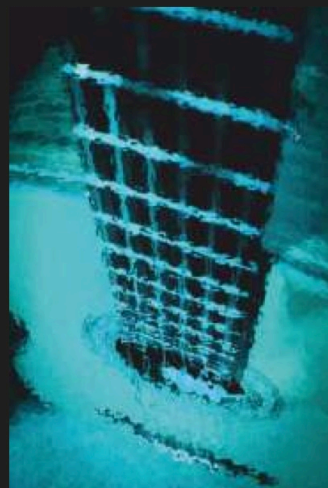


Conservatorio di Musica di Adria
Ministero dell'Università e della Ricerca
Alla Formazione Artistica e Musicale

FESTIVAL CHITARRISTICO 2014

I GRANDI COMPOSITORI E LA CHITARRA

Viaggio nel mondo
della trascrizione



Adria 1-12 aprile 2014

per informazioni:

Ufficio Produzione del Conservatorio "Buzzolla"

Viale Umberto Maddalena, 2

Tel. 0426/21686 – e-mail:

produzione@conservatorioadria.it

www.conservatoriobuzzolla.it

BANCADRIA
CREDITO COOPERATIVO DEL DELTA

José Ramirez

Carisch

CALENDARIO

Martedì 1 aprile

ore 10.30 LA TRASCRIZIONE A SCOPO DIDATTICO, seminario di Michelangelo Severi

ore 20.45 ROSSINI "RUBATO", conferenza/concerto di Fabiano Merlante e Mario Folena

Mercoledì 2 aprile

ore 10.30 LA TRASCRIZIONE PER CHITARRA seminario di Alberto La Rocca e Fabiano Merlante

Giovedì 3 aprile

ore 9.00 e ore 15.00 CONCORSO CHITARRISTICO GIOVANILE

Martedì 8 aprile

ore 20.45 MAN WITH A MOVIE CAMERA film musicato dal vivo da Giuseppe Dal Bianco e Alberto La Rocca

Mercoledì 9 aprile

ore 20.45 SOLO - NEI TUOI OCCHI concerto di Andrea Vettoretti e Roberto Fabbri

Venerdì 11 aprile

ore 18.00 PREMIAZIONE ED ESIBIZIONE DEL VINCITORE ASSOLUTO DEL CONCORSO GIOVANILE CONCERTO DELL' ENSEMBLE DI CHITARRE DEL CONSERVATORIO

ore 20.45 CONCERTO di Javier Garcia Moreno

Sabato 12 aprile

ore 9.00-13.00 MOSTRA DI LIUTERIA CHITARRISTICA
9.30-12.30 Prova comparativa delle chitarre di liuteria e Master class di Javier Garcia Moreno;

ore 15.00 conferenza del liutaio Paolo Coriani

MARTEDÌ 1 APRILE 2014

Sala Cordella

Seminario con Michelangelo Severi "La trascrizione a scopo didattico"

Lo scopo dell'incontro è quello di ricercare nella "grande" musica sinfonica, strumentale e vocale, quell'aiuto a capire il significato di "segni" che per noi chitarristi non sono particolarmente utilizzati: legature di frase, legato, staccato, tenuto ecc.. Attraverso l'utilizzo di trascrizioni a scopo, per l'appunto, didattico, o anche mediante letture estemporanee, il "toccare con mano" frammenti di capolavori e il notare le differenze fra i diversi modi di eseguire, può aiutare a scegliere l'articolazione più indicata da applicare anche nel repertorio chitarristico. L'importanza di una scelta consapevole è basilare per un docente come e per i suoi allievi, anche per creare i presupposti che ci aiuteranno a superare pian piano le difficoltà tecnico-interpretative esistenti dei vari repertori. Sempre attraverso la conoscenza e la pratica di brani composti dai più grandi compositori della storia del linguaggio musicale, potremo anche formare maggiormente la consapevolezza stilistica e, mediante la collaborazione con esecutori di strumenti diversi dalla chitarra, fare un confronto tra le varie modalità esecutive.

- ore 10,30 introduzione all'utilizzo delle trascrizioni a scopo didattico
- ore 11,00 lezioni a singoli allievi sul repertorio trascritto (Bach, Scarlatti, Albeniz, Granados, ecc...) con esempi tratti dai repertori originali
- ore 13,00 *pausa pranzo*
- ore 14,30 attività di gruppo: suoniamo le trascrizioni in gruppo (aperto agli allievi di chitarra, ma anche ad esecutori di strumenti diversi).
- ore 16,30 *pausa caffè*
- ore 17,00 continuazione dell'attività di gruppo
- ore 18,30 *conclusione*

MARTEDÌ 1 APRILE 2014
ore 20.45 - Foyer del Teatro Comunale

Conferenza/Concerto

Mario Folena – Fabiano Merlante
flauto e chitarra con strumenti originali

Rossini “rubato”

trascrizioni d'epoca per flauto e chitarra

Gioacchino Rossini (1792 - 1868)
Sinfonia dall'Opera Edoardo e Cristina
trascr. di Ferdinando Carulli (1770-1841)

Kaspar Kummer (1795 – 1870)
Divertissement N. 1 Op. 70: “La Tyrolienne” de
l'Opéra Guillelm Tell de Rossini

Philipp Ernst (sec. XIX)
“Se inclinassi a prender moglie” da
dall'Opera L'Italiana in Algeri di Rossini

Mauro Giuliani (1781 - 1829)
Potpourri dall'Opera Tancredi di Rossini,
Op. 76

MERCOLEDÌ 2 APRILE 2014
Sala Cordella

**Seminario con Fabiano Merlante e
Alberto La Rocca**

"La trascrizione per chitarra"

*Il seminario prevede una parte teorica in cui si
analizzeranno diversi esempi di trascrizione
per chitarra, mettendone in luce i principi
musicali e le modalità tecniche. Confronto tra
trascrizioni letterali e interpretative.*

*Nella parte pratica i partecipanti collaboreranno
all'effettuazione di una trascrizione per chitarra
sotto la guida dei docenti; seguirà l'esecuzione
del brano da parte dei partecipanti.*

ore 10.30 **"Le trascrizioni dagli
strumenti antichi a pizzico"**
a cura di F. Merlante

ore 11.30 **"Trascrizioni letterali e
trascrizioni interpretative"**
a cura di A. La Rocca

ore 12.30 *pausa pranzo*

ore 13.30 attività di gruppo:
"Trascriviamo insieme".
trascrizione per chitarra di un
brano non originale, con
l'assistenza dei docenti.

ore 16.30 *conclusione*

Per l'iscrizione si veda l'allegato finale.

GIOVEDÌ 3 APRILE 2014
ore 9 - ore 15 - Conservatorio aula 21

CONCORSO CHITARRISTICO GIOVANILE

CATEGORIE

Solisti

Cat.XS fino a 10 anni compiuti - programma libero* max 5';

Cat.A fino a 12 anni compiuti - programma libero* max 5';

Cat.B fino a 14 anni compiuti - programma libero* max 5';

Cat.C fino a 16 anni compiuti - programma libero* max 7';

Cat.D fino a 18 anni compiuti - programma libero* max 10';

* Premio speciale Carisch alla migliore esecuzione

(facoltativa) di una trascrizione scelta tra le pubblicazioni di R. Fabbri <http://www.robortofabbri.com/pubblicazioni.html>

Musica d'insieme

Cat.E (fino a 18 anni compiuti - fa fede la media delle età dei partecipanti, duo di chitarre o chitarra in duo con altro strumento - programma libero max 10')

Cat.F (fino a 18 anni compiuti - fa fede la media delle età dei partecipanti, ensemble di chitarre o piccole formazioni cameristiche con chitarra - programma libero max 10')

ORARI

Cat. XS, A, B, C, D: ore 9:00 Aula 21 del Conservatorio

Cat. E, F: ore 15.00 Aula 21 del Conservatorio

CLASSIFICHE E PREMI

Cat. XS, A, B, C, D, E, F

- votazione non inferiore a 95/100: diploma 1° premio;

- votazione non inferiore a 90/100: diploma 2° premio;

- votazione non inferiore a 85/100: diploma 3° premio;

a tutti gli altri partecipanti: diploma di partecipazione.

- al vincitore assoluto fra le tre categorie solistiche (XS, A, B, C, D), ossia quello che avrà ottenuto il punteggio assoluto più alto (non essendo previsti ex aequo), riceverà una **Chitarra di liuteria SOL by Ramirez**, un accordatore elettronico, mute di corde D'Addario, pubblicazioni Carisch e sarà invitato ad esibirsi venerdì 11 aprile alle ore 18.00 presso l'Aula Magna della Succursale del Conservatorio.

- tutti coloro che avranno raggiunto una votazione superiore a 95 p. o menzionati per il premio speciale Carisch, riceveranno una muta di corde La Bella e pubblicazioni Carisch.

Per l'iscrizione si veda l'allegato finale

MARTEDÌ 8 APRILE 2014
ore 20.45 - Foyer del Teatro Comunale

MAN WITH A MOVIE CAMERA

un film di Dziga Vertov

con musiche di Michael Nyman

eseguite dal vivo dal duo Dal Bianco - La Rocca

Il duo **Giuseppe Dal Bianco – Alberto La Rocca** (flauto e chitarra) propone la sonorizzazione dal vivo del film "Man With a Movie Camera" ("L'uomo con la macchina da presa" - 1929) del grande cineasta russo Dziga Vertov. Capolavoro sovietico che si discosta dall'impianto tradizionale per fondare una nuova poetica del cinema, il film è accompagnato con musiche del compositore inglese Michael Nyman, alcune delle quali composte appositamente per questa pellicola. La trascrizione delle musiche è a cura di Alberto La Rocca.

*L'uomo con la macchina da presa è un film del 1929, diretto dal regista sovietico **Dziga Vertov**. È il monumento del cinema costruttivista sovietico, un vorticoso mosaico sull'utopia dell'uomo-macchina e di un mondo nuovo. Il film è forse il compimento massimo del movimento kinoglaz (cineocchio), nato negli anni venti per iniziativa di Vertov e propugnatore della superiorità del documentario sul cinema di finzione che deve essere bandito perché inadatto a formare una società comunista.*

Vertov raccoglie l'esperienza di anni di documentari propagandistici, le sue radici futuriste, le sue teorie secondo le quali il cinema deve essere uno strumento a servizio del popolo e della sua formazione comunista, e sublima il tutto in un'opera tecnicamente all'avanguardia e che ancora oggi colpisce per originalità e vivacità.

*Compositore tra i più innovativi e celebri della Gran Bretagna, **Michael Nyman** ha composto opere e quartetti d'archi, colonne sonore di film e concerti orchestrali. Molto più di un semplice compositore, è anche direttore d'orchestra, pianista, autore, musicologo e recentemente anche fotografo e regista cinematografico. Sebbene sia troppo modesto per consentire la definizione di "uomo del rinascimento", la sua instancabile creatività e la sua arte poliedrica fanno comunque di lui una delle più affascinanti e influenti icone culturali della nostra epoca.*

MERCOLEDÌ 9 APRILE 2014
ore 20.45 - Foyer del Teatro Comunale

Concerto di Andrea Vettoretti e Roberto Fabbri

**Andrea Vettoretti
SOLO**

*Un concerto che, come l'amore, unisce anime differenti.
Un viaggio tra le musiche dedicate ad Andrea da molti
grandi compositori come il Grammy Award Andrew York,
Roberto Fabbri e molti altri.
Inoltre l'esecuzione delle Sue stesse inconfondibili opere.
Un recital poetico ed intenso, una pioggia di emozioni...*

Andrea Vettoretti (1974) Chakra

Sensations
Manipura

Renato Grandin * (1971) Musikrooms

Room 1
Room 2
Room 3
Room 4

Roberto Fabbri * (1964)

Crossing Europe
Croce del Sud

Eduardo Martin * (1966) Treviso

Andrew York * (1958) Yamour

* Dedicated to Andrea Vettoretti

Roberto Fabbri NEI TUOI OCCHI

"Nei tuoi occhi" è una chitarra che si racconta e che fondamentalmente narra "storie" in musica. Paesaggi dello spirito, in note. Quello che Fabbri ha registrato è un materiale "luminoso": sono melodie che si impongono per la spontaneità dei temi, briosi ed effervescenti quando la musica si fa solare, dolcemente chiaroscurati quando esplora le ombre. Fabbri non ha bisogno di rilevante complessità armonica per raccontarsi; è fra i pochissimi oggi che sa "sintetizzarsi" in una inattesa semplicità per noi che ascoltiamo. Inattesa perché grazie alla sensibilità ed alla sua squisita tecnica compositiva non scade assolutamente mai nell'ovvio. Il "piacevole imprevisto" è la cifra musicalmente più raffinata di questo album che rivolto a tutti si farà anche amare per il "ritorno" dello strumento romantico per eccellenza, la chitarra classica.

Inside me

Lullaby

Un bacio ancora

Il suo sorriso

Choroni

Jumping

Maree

Il cavaliere errante

Come un battito d'ali

Notte a Belgrado - Hammam - Dance for Dale

VENERDÍ 11 APRILE 2014
ore 18.00 - Aula Magna del
Conservatorio

**Esibizione e premiazione
del vincitore assoluto
del Concorso giovanile**

Concerto
dell'Ensemble di Chitarre
del Conservatorio

Michele Barbuiani
Sara Bonafè
Andrea Ceccato
Silvia Fanchini
Leonardo Gambato
Riccardo Porzionato
Christian Maria Reale
Alberto Rodella
Giulia Roncon
Federico Scaramuzza

*diretti da Alberto La Rocca
con la collaborazione
di Giulia Muneratto*

In programma musiche trascritte per
l'ensemble di chitarre da Alberto La Rocca
dei seguenti autori: Jenkins, Nyman, Sor,
Diabelli, Tiersen, Fauré e altri.

VENERDÍ 11 APRILE 2014
ore 20.45 - Foyer del Teatro Comunale

**Concerto di
Javier García Moreno**

*La Spagna e la Chitarra, un binomio perfetto,
che si trasforma in straordinaria occasione
quando alcune delle pagine più belle del
repertorio chitarristico saranno eseguite dal
grande virtuoso Andaluso. Quando la chitarra
diventa magica...*

PROGRAMMA

D. Scarlatti: Tres sonatas
J. S. Bach: Chaconne en re menor
I. Albeniz: Asturias
J. S. Bach: Suite BWV 995
*Preludio
Gavotte I-II*

SABATO 12 APRILE 2014
ore 9.30 - 13.00 - Sala Cordella

MASTER CLASS
di Javier García Moreno

Per l'iscrizione si veda l'allegato finale

MOSTRA DI
LIUTERIA CHITARRISTICA
Sala Cordella - Adria

esporranno i liutai:

Lucio Bettiol
Paolo Coriani
Enzo Guido
Marco Maguolo
Giancarlo Nannoni

Orari mostra

Sabato 12 aprile ore 9.00 - 18.00

ore 9.30

Prova comparativa delle
chitarre in esposizione
a cura di Javier García Moreno

ore 15.00

conferenza

"Il perché e il come di un restauro.
Chitarra Manuel Ramirez 1914"
a cura di Paolo Coriani

ALLEGATO

Iscrizione al concorso,
alla master class e ai seminari

Nome.....Cognome.....

Nato/a il.....a.....

Residente.....

Tel.

E-mail.....

Iscritto presso.....

Chiede l'iscrizione al concorso nella categoria:

XS (barrare la casella che interessa)

A

B

C

D

E

F

Per le Categorie fino a 18 anni (XS, A, B, C, D) l'iscrizione al concorso è: 30.00 euro; se allievi del Conservatorio "Buzzola" è gratuita.

Per la Categoria *Ensemble* E,F, l'iscrizione al concorso è di 10.00 euro a componente; se allievi del Conservatorio Buzzola è gratuita.

Chiede l'iscrizione alla master class o al seminario di:

.....

L'iscrizione e la frequenza ai seminari è gratuita sia per gli allievi interni al Conservatorio che per gli esterni; la masterclass di Javier García Moreno è gratuita per gli studenti del Conservatorio "Buzzola", mentre per tutti gli esterni l'importo è di euro 25,00 da versare su c.c. postale n. 11470457 intestato a Conservatorio di Musica "A. Buzzola" di Adria, V.le Maddalena 2 - 45011 Adria (Ro) con la causale:

concorso categoria

masterclass

Michelangelo Severi, nato a Bertinoro, ha seguito dapprima i corsi di Carmen Lenzi Mozzani al Conservatorio Rossini di Pesaro. Ottenuta una borsa di studio, ha proseguito gli studi a Parigi presso l'Ecole Normale de Musique con il maestro A. Ponce; qui ha ottenuto il diploma e la licenza da concerto col massimo dei voti e la lode. Ha seguito corsi di perfezionamento con A. Diaz, A. Ponce e O. Ghiglia all' Accademia Chigiana di Siena. Ha tenuto numerosi concerti in Italia, Francia, Spagna, Norvegia, Germania, Jugoslavia e Svizzera dove per tre anni ha insegnato al Conservatorio Popolare di Ginevra. Negli ultimi anni si è dedicato frequentemente alla musica da camera in diverse formazioni (trii, quartetti e quintetti); inoltre è stato invitato come membro di giuria in concorsi nazionali e internazionali. Ultimamente dopo la pensione insieme a sua moglie si recano in Camerun come volontari per alcuni mesi all'anno dove fra le diverse attività si dedica all'insegnamento della musica e della chitarra.

Mario Folena dopo aver compiuto gli studi di flauto traverso a Padova sotto la guida di Clementine Hoogendoorn Scimone e di flauto traversiere a Verona sotto la guida di Marcello Castellani si è diplomato in entrambi al il massimo dei voti e la lode. E' del 1978 l'esordio solistico sotto la direzione di John Eliot Gardiner. Perfezionatosi ai seminari di studio tenuti da Robert Donington, René Clemencic, Eduard Melkus e Jean Pierre Rampal, ha collaborato con numerose orchestre tra cui "I Solisti Veneti", l'"Orchestra da camera di Parigi", "I Filarmonici di Verona", l'"Accademia de li Musici", l'"Orchestra da camera di Mantova", l'"Orchestra Filarmonica Veneta di Treviso", l'"Orchestra Internazionale d'Italia", l'"Arte dell'Arco". E' stato inoltre primo flauto di "Novecento e oltre", gruppo fondato da Antonio Ballista. Ha insegnato flauto traverso barocco ai corsi estivi di musica antica alla Fondazione Cini di Venezia e dal 1982 è primo flauto dell'"Orchestra di Padova e del Veneto", con la quale svolge un'intensa attività concertistica e solistica in tutto il mondo (Europa, Nord Africa, Stati Uniti, America Latina, Giappone, Australia). Ha insegnato inoltre flauto traverso barocco per il Corso Accademico di I livello in Strumenti Antichi presso il Conservatorio di Padova nel triennio 2006/8. Tra le sue numerose registrazioni discografiche, quella delle Sonate ed Arie F. Geminiani, effettuata assieme al clavicembalista Roberto Loreggian per TACTUS, ha vinto nel 1997 il Referendum di Musica e Dischi come miglior disco di musica classica dell'anno. Mario Folena e Roberto Loreggian sono vincitori del Premio speciale "Civiltà Veneta" 2007 della Fondazione Masi al concorso internazionale "Zinetti".

Fabiano Merlante nativo di Adria (RO), si è diplomato in chitarra, con il massimo dei voti, al Conservatorio Statale di Musica "Antonio Buzzolla" della stessa città veneta sotto la guida di Michelangelo Severi, ed ha conseguito il diploma accademico di II livello sia in chitarra con Stefano Cardi che in musica da camera con Tiziano Mealli presso il Conservatorio "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara, ottenendo in entrambi il massimo dei voti e la lode. Ha inoltre conseguito il diploma in liuto e strumenti antichi a pizzico, sempre con il massimo dei voti, presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, sotto la guida di Tiziano Bagnati. Oltre a diverse Borse di Studio, ha vinto numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali, sia come solista che in formazioni da camera, ed ha frequentato, corsi di perfezionamento tenuti da prestigiosi maestri e musicisti quali Ruggero Chiesa, Julian Bream, Manuel Barrueco e David Russell; e per la musica antica con: Michele Barchi, Luciano Contini, Enrico Gatti, Rolf Lislevand, Gaetano Nasillo, Nigel North e Giovanni Togni. Ha effettuato registrazioni per Rai e Mediaset (Italia), per ORF (Austria), NDR (Germania) e Dwójk (Polonia), ed inciso per varie case discografiche (Ariston, Brilliant, Dynamic, M.A.P., Niccolò, Rainbow, Tactus). Attivo sia come solista, che come componente di vari ensemble da camera, si è esibito in tutta Italia ed all'estero Austria, Corea del Sud, Croazia, Francia, Germania, Polonia, Romania, Slovenia, Spagna, Svizzera, ...). Collabora come continuista in vari gruppi musicali dediti alla esecuzione della musica antica con strumenti originali (Accademia Bizantina, Armoniosa, Gene Barocco, I Fiori Musicali, I Musicali Affetti, Italic Splendore, Sans Souci, ...), e con prestigiosi direttori e solisti quali Alfredo Bernardini, Ottavio Dantone, Roy Goodman, Paolo Grazzi, Sigiswald Kuijken, Stefano Montanari. Si occupa di recupero di repertorio ottocentesco come ricercatore di musiche inedite in biblioteche europee e revisore, pubblicando per case editrici italiane, ed eseguendo concerti con copie di chitarre del primo '800, oltre ad altri strumenti antichi arciiliuto, tiórba e chitarra barocca. È attivo anche nell'ambito contemporaneo collaborando con vari compositori alla stesura, revisione e diteggiatura di musiche per e con chitarra. Attualmente è docente di chitarra presso il Conservatorio "Antonio Buzzolla" di Adria.

Giuseppe Dal Bianco, flautista, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza diplomandosi nel 1985 in flauto traverso, sotto la guida del M° Vincenzo Caroli. Ha svolto attività concertistica in Italia e all'estero (Austria, Germania, Francia, Spagna e Ungheria) e contemporaneamente, intensa attività espositiva nel campo delle arti figurative come pittore. E' docente di flauto traverso presso la Scuola Media ad Indirizzo Musicale di Malo. Ha collaborato con numerosi musicisti e gruppi musicali e dal 1998 al 2005 è stato direttore dell'Orchestra Giovanile di Sarego. Recentemente ha fondato il Silent Trio (fiati, pianoforte e percussioni). Per diverse compagnie teatrali (La Piccionaia-I Carrara, Theama Teatro, La Zonta) esegue dal vivo le musiche di scena in numerosi spettacoli. Da diversi anni si dedica allo studio degli strumenti a fiato etnici (duduk, khene, didgeridoo, benas, fujara, alboka, alghoza). Sotto la guida del musicologo Luca Xodo, apprende la tecnica della respirazione circolare e a suonare il didgeridoo, e attraverso la frequentazione del M° Giovanni Casu di Cabras, apprende i primi rudimenti inerenti la tecnica delle launeddas e delle benas, strumenti a fiato della grande tradizione sarda. Presso la Fondazione Cini di Venezia ha frequentato Master Class di flauto arabo Ney con il M° Kudsi Erguner e di Duduk armeno con il M° Gevorg Dabaghyan. Studia l'Alghoza, il doppio flauto tradizionale del Rajasthan e Pakistan con Akbar Khamiso Khan e Steev Kindwald. Ha frequentato corsi di perfezionamento per didgeridoo con Ondrej Smykal e Ali Adress. Affascinato dalle sonorità che legano Occidente e Oriente, con il chitarrista Federico Mosconi sviluppa un progetto sonoro tra elettronica e suono delle origini e producono un CD dal titolo "altrove". Nel 2005 incide il CD "senza ritorno" che lo vede protagonista assoluto, nel quale, con numerosi strumenti esegue brani strumentali da lui composti e arrangiati.

Alberto La Rocca è nato a Thiene nel 1967. Diplomatosi in chitarra al Conservatorio di Musica "F. E. Dall'Abaco" di Verona come privatista sotto la guida del M° Giancarlo Rado, ha frequentato corsi di perfezionamento tenuti da Angelo Gilardino, Stefano Grondona, Michele Calgaro, Ruggero Chiesa, Leo Brouwer; per quanto riguarda l'approccio creativo alla musica ha frequentato corsi con Meredith Monk, John Paynter e Roberto Dani. Nel 1994 si è laureato col massimo dei voti in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo (D.A.M.S.) presso l'Università di Bologna con una tesi sulla didattica creativa della chitarra. E' vincitore di alcuni concorsi internazionali di interpretazione. Tiene concerti in Italia e all'estero (Olanda, Francia, Germania, Croazia, Ungheria) sia in veste di solista, sia in varie formazioni, tra cui il duo Miróirs (due chitarre), Il Musicaedro (otto chitarre), i duo Dal Bianco/La Rocca e Guglielmi/La Rocca (flauto e chitarra), il trio Le temps retrouvé (flauto, viola e chitarra), l'Orchestra a plectro di Breganze, i quartetti di chitarre Concordia e Harmonious Blacksmith. Ha composto la musica per alcune performance collettive, coreografie e inaugurazioni di eventi artistici. Ha inciso per Velut Luna e Blowoutstudio. Si occupa di pedagogia musicale e compone numerosi brani di carattere didattico per chitarra e pianoforte, tra cui il metodo "CON LA CHITARRA" e "L'ALTRA CHITARRA" (E. Santabarbara). Ha insegnato chitarra presso varie scuole ad Indirizzo Musicale, Istituti Musicali, il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste e il Conservatorio "G. P. Palestrina" di Cagliari. Attualmente è docente presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria.

Andrea Vettoretti, considerato unanimemente dalla critica uno dei chitarristi più importanti della sua generazione, svolge un'intensa attività concertistica che lo porta ogni anno ad essere "ambasciatore" del proprio strumento, in diversi paesi del mondo. Studia presso la prestigiosa "Ecole Normale de Musique" di Parigi, sotto la guida del M° Alberto Ponce, dove ottiene in soli due anni, il "Diplome Supérieur de Execution" e, successivamente il "Diplome Supérieur de Concertiste" massimo riconoscimento dell' "Ecole Normale". "...Un artista completo, che andrà molto lontano." (Marian Rybicki, Presidente Chopin Competition di Varsavia); "...un interprete che è già qualcosa più di una promessa." (Musica); "...promette una lunga carriera." (Alberto Ponce) "...Ho apprezzato ogni brano immensamente." (David Russell) sono solo alcune autorevoli critiche nei confronti di Andrea. È risultato il vincitore in dodici Competizioni Musicali Nazionali ed Internazionali. Ha vinto inoltre la XV edizione della prestigiosa selezione A.R.A.M. di Roma, Concorso aperto a tutte le discipline strumentali in collaborazione con il Ministero Degli Esteri. Alla XXXII edizione della "Grolla d'Oro" (Premio Internazionale d'Arte) gli è stata conferita una Targa per la Musica Classica a riconoscimento dei Suoi meriti artistici. Ha inciso otto compact disc per le case discografiche Rivalto "Sonate", Phoenix Classics "Reminescence", Sinfonica "Tra le Corde" e "World Dances", Urtex Digital Classics "Italian Coffee", CNI "Sensations", B&N "Teatro dei Pazzi", Sinfonica "Oh Sole mio". Il brano "L'ultimo caffè insieme" tratto dal cd "Italian Coffee" fa parte della colonna sonora del Film "Lullaby" con regia di Davide Del Degan (Golden Globe. Suona su una chitarra del M° Liutaio Matthias Dammann ed utilizza corde Savarez Cantiga. Informazioni nel sito www.musikrooms.com