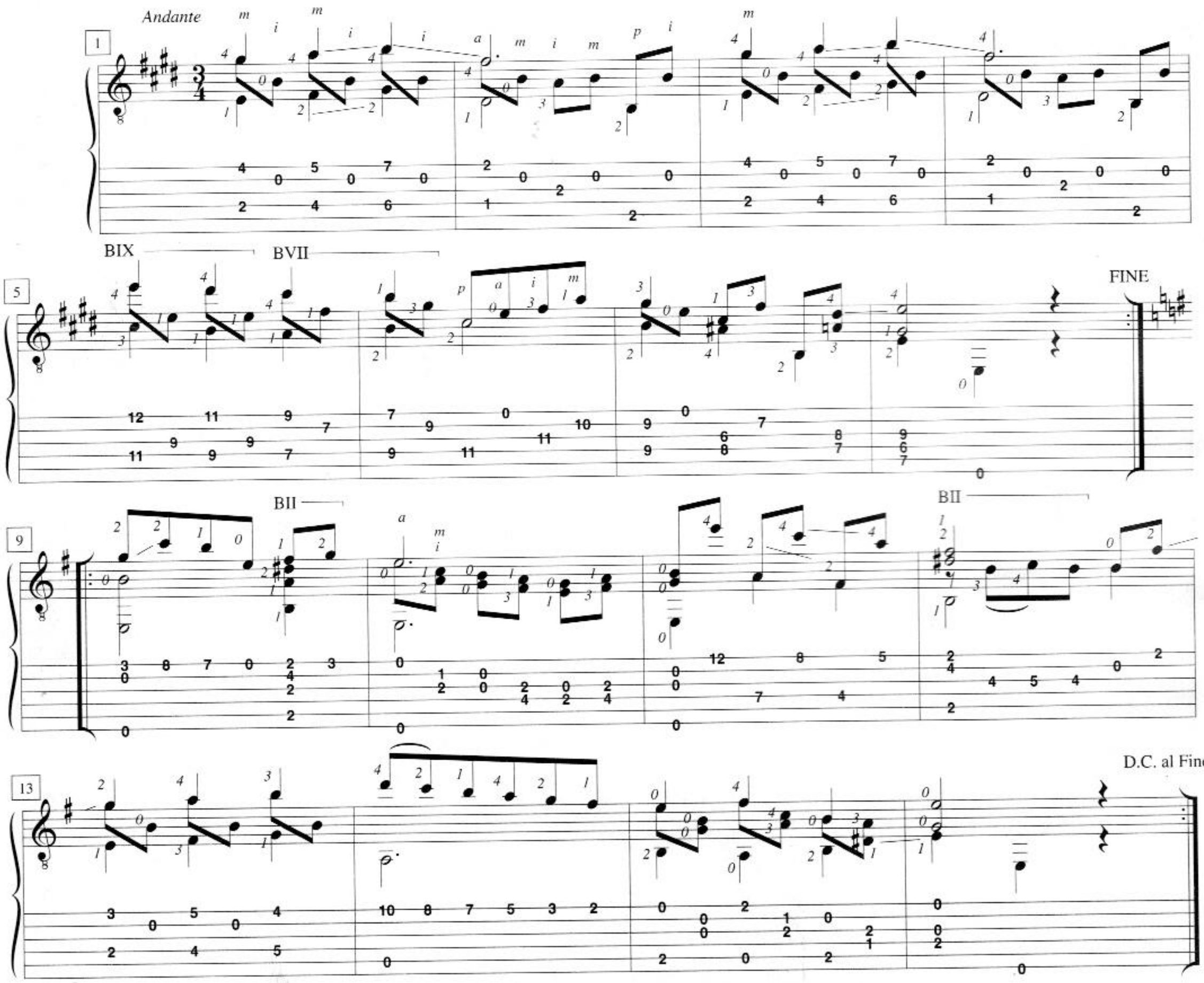
Bra
ni
sto
ri
ci

Francisco Tarrega
Lagrima

Revisione con intavolatura
di Roberto Fabbri

Ho scelto, come secondo "brano storico", questo delicato e famoso preludio del grande chitarrista spagnolo. Lo ritengo interessante per due motivi: il primo è chiaramente legato alla sua bellezza e alla sua relativa "facilità" esecutiva; il secondo è che è uno studio dove la linea melodica , che si evolve essenzialmente sulla prima corda, deve essere posta particolarmente in risalto, offrendo tale lavoro un'ottima occasione per una ricerca accurata del "bel suono". Motivo validissimo, per me, per cui l'ho inserito anche all'interno del mio Video Didattico.