

Roberto Fabbri en su visita a Venezuela

Postales sonoras emergen desde una guitarra

ANA MARIA HERNANDEZ G.

EL UNIVERSAL

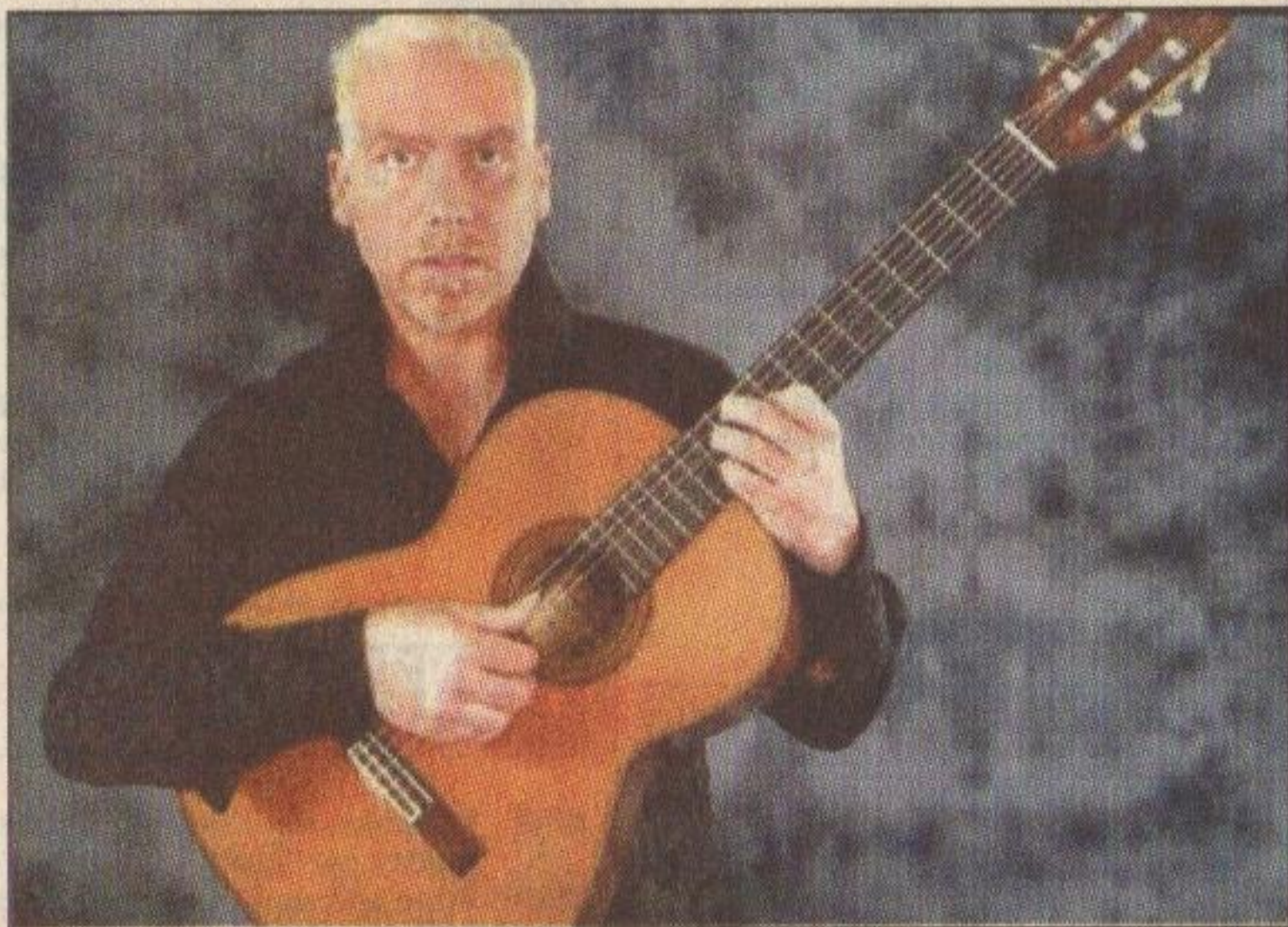
El guitarrista italiano Roberto Fabbri estuvo por primera vez en Venezuela para presentar sus trabajos didácticos y para fungir como jurado del XIV Concurso Internacional de Guitarra Alirio Díaz, que se realizó en Carora recientemente.

Fabbri cuenta dentro de su repertorio con obras clásicas y contemporáneas; sin embargo, también se dedica a difundir la música que compone.

“Son postales. Cada pieza se refiere a cada país donde he estado. Su estilo es tonal moderno, y ellas traducen lo que son mis impresiones, tal como lo haría un pintor”, explica.

“Estoy emocionado de estar aquí, es un honor conocer el país de Alirio Díaz, quien es una leyenda en Italia, él es sinónimo de guitarra”, y agrega que aunque no recibió clases directas del maestro Díaz, sí fue una especie de tutor espiritual: la escuela italiana de guitarra está impregnada de las enseñanzas del músico caroreño, quien dedicó buena parte de su vida a regentar la cátedra de Andrés Segovia en la Academia Chigiana de Siena.

“En mi país hay muchos fes-



Además de solista, Fabbri integra el cuarteto Nexus

tivales y mucho interés por la guitarra, aunque no muy atendido por el Estado, ya que han eliminado las subvenciones a la música. Las actividades se hacen por iniciativas privadas y con el respaldo de sponsors”.

Muestra del interés por el instrumento de seis cuerdas es la forma como una editorial musical, Carisch, se interesa en publicar métodos y partituras para guitarra, en cuyo fondo Fabbri tiene cerca de treinta títulos. Ha escrito métodos para enseñar guitarra a niños desde tres años de edad, hasta

un tratado profesional que compendia tanto los estilos clásicos como la incorporación de técnicas y repertorios tomados del pop, el rock y la música contemporánea.

“Con la guitarra se puede tocar de todo, el problema es cómo se toca. En mi tratado hay música de Pink Floyd, Scott Joplin, Gershwin, es un método progresivo”.

Fabbri utiliza una guitarra José Ramírez de modelo propio, patentada y con algunas especificaciones para lograr mejor sonoridad.