

Roberto Fabbri

# Guitar Master



# Anthology

170

STUDI E PEZZI CLASSICI  
ESTUDIOS Y PIEZAS CLÁSICAS  
CLASSICAL STUDIES AND PIECES  
ÉTUDES ET PIÈCES CLASSIQUES



# INDICE - ÍNDICE - INDEX

Premessa .....	8
Prólogo .....	9
Premise .....	10
Avant-propos .....	11

- facile - fácil - easy - élémentaire
- intermedio - intermedio - intermediate - moyen
- avanzato - difícil - advanced - avancé

## SECOLI XVI, XVII, XVIII

<b>ANONIMO XVI SEC., <i>The Parlement</i> •</b> .....	14
<b>ANONIMO XVI SEC., <i>Volt</i> •</b> .....	14
<b>Francis CUTTING, <i>Toy</i> •</b> .....	14
<b>Gaspar SANZ</b>	
<i>Espanoleta</i> • .....	15
<i>Pavana</i> • .....	15
<b>ANONIMO XVI SEC., <i>Vaghe bellezze et bionde trecce d'oro</i> •</b> .....	16
<b>ANONIMO XVI SEC., <i>Gagliarda</i> •</b> .....	17
<b>ANONIMO XVI SEC., <i>Balletto</i> •</b> .....	18
<b>ANONIMO XVI SEC., <i>Se io m'accorgo ben d'un altro amante</i> •</b> .....	19
<b>ANONIMO XVI SEC., <i>Italiana</i> •</b> .....	20
<b>ANONIMO XVI SEC., <i>Fantasia</i> •</b> .....	22
<b>ANONIMO XVI SEC., <i>Wilson's Wilde</i> •</b> .....	23
<b>ANONIMO XVI SEC., <i>The Cobbler</i> ••</b> .....	24
<b>Melchiorre DE BARBERIS</b>	
<i>Fantasia Prima</i> •• .....	25
<i>Fantasia Terza</i> •• .....	26
<b>Luis MILÁN</b>	
Sei Pavane da <i>El maestro</i> ••	
<i>Pavana n. 1</i> .....	27
<i>Pavana n. 2</i> .....	28
<i>Pavana n. 3</i> .....	29
<i>Pavana n. 4</i> .....	30
<i>Pavana n. 5</i> .....	31
<i>Pavana n. 6</i> .....	32
<b>Francis CUTTING, <i>Greensleeves</i> ••</b> .....	33
<b>Robert JOHNSON, <i>Alman</i> ••</b> .....	34
<b>Adrian LE ROY, <i>Troisième Branle De Bourgogne</i> ••</b> .....	35
<b>Simone MOLINARO, <i>Saltarello</i> ••</b> .....	36

<b>Enríquez de VALDERRÁBANO, Soneto VII ••</b> .....	38
<b>François CAMPION</b>	
<i>Sarabande</i> •• .....	40
<i>Gigue</i> •• .....	41
<b>Alonso MUDARRA</b>	
<i>Fantasia X</i> ••• .....	42
<i>Romanesca</i> ••• .....	46
<b>Luis de NARVÁEZ</b>	
<i>Guardame las vacas</i> ••• .....	45
<i>Canción del Emperador</i> ••• .....	48
<b>Robert DE VISÉE</b>	
<i>Suite en Ré mineur</i> •••	
Prélude .....	50
Allemande .....	51
Courante .....	52
Sarabande .....	52
Gavotte .....	53
Menuet I .....	54
Menuet II .....	55
Bourrée .....	55
Gigue	56
<b>Gaspar SANZ</b>	
<i>Suite en Re mayor</i> •••	
I – Entrada .....	58
II – Rujero y paradetas .....	60
III– Zarabanda .....	61
IV– Canarios .....	61
V–Passacalles .....	64
<b>Johann Sebastian BACH</b>	
<i>Bourrée</i> dalla “Suite per liuto” BWV 996 ••• .....	71
<i>Preludio</i> BWV 999 ••• .....	72
<i>Preludio</i> BWV 998 ••• .....	74
<i>Preludio</i> dalla “Suite per violoncello” BWV 1007 ••• .....	76
<b>Sylvius Leopold WEISS</b>	
<i>Ciaccona n. XVII in La maggiore</i> ••• .....	79
<i>Fantasia</i> ••• .....	82

## SECOLO XIX

### Dionisio AGUADO

<i>Dal Nuevo metodo para guitarra</i> (II parte)	
Lezione n. 10 • .....	86
Lezione n. 11 • .....	86
Lezione n. 12 • .....	87
Lezione n. 13 • .....	87
Lezione n. 14 • .....	88
Lezione n. 15 • .....	88
Lezione n. 17 • .....	89
Lezione n. 22 • .....	89
Lezione n. 23 • .....	90
Lezione n. 24 • .....	90

Lezione n. 25 • .....	91
Lezione n. 26 • .....	92
Lezione n. 28 • .....	92
Lezione n. 29 • .....	93
Lezione n. 30 • .....	93
Lezione n. 40 •• .....	94
<i>Studio n. 23 dal Nuevo método para guitarra (III parte) ••</i> .....	95
<i>Esercizi dal Nuevo método para guitarra (II parte) ••</i>	
Esercizio n. 1 .....	96
Esercizio n. 8 .....	96
Esercizio n. 20 .....	100
<i>Lezione n. 67 da Escuela de guitarra (I parte) ••</i> .....	97
<i>“Allegro” da Six petites pièces pour guitare seule, op. 4 ••</i> .....	98
<b>Niccolò PAGANINI</b>	
<i>Dai Ghibizzis, M.S. 43 ••</i>	
<i>Ghibizzo n. 1</i> .....	102
<i>Ghibizzo n. 2</i> .....	102
<i>Ghibizzo n. 3</i> .....	104
<i>Ghibizzo n. 4</i> .....	105
<i>Ghibizzo n. 5</i> .....	105
<i>Ghibizzo n. 8</i> .....	106
<i>Ghibizzo n. 9</i> .....	106
<i>Ghibizzo n. 10</i> .....	107
<i>Ghibizzo n. 17 (Le streghe)</i> .....	108
<i>Ghibizzo n. 18</i> .....	109
<i>Ghibizzo n. 19</i> .....	110
<i>Ghibizzo n. 20 (“Là ci darem la mano”)</i> .....	112
<i>Ghibizzo n. 21</i> .....	113
<i>Perigoldino con variazioni, M.S. 104 ••</i> .....	114
<b>Ferdinando CARULLI, Sonata n. 3, op. 81 ••</b> .....	116
<b>Fernando SOR</b>	
<i>20 studi</i>	
Studio n. 8, op. 6 (Studio I di Segovia) •• .....	123
Studio n. 13, op. 35 (Studio II di Segovia) •• .....	124
Studio n. 2, op. 6 (Studio III di Segovia) •• .....	125
Studio n. 1, op. 6 (Studio IV di Segovia) •• .....	126
Studio n. 22, op. 35 (Studio V di Segovia) •• .....	128
Studio n. 17, op. 35 (Studio VI di Segovia) •• .....	129
Lezione n. 21, op. 31 (Studio VII di Segovia) •• .....	130
Lezione n. 16, op. 31 (Studio VIII di Segovia) •• .....	131
Lezione n. 20, op. 31 (Studio IX di Segovia) •• .....	132
Lezione n. 19, op. 31 (Studio X di Segovia) •• .....	134
Studio n. 3, op. 6 (Studio XI di Segovia) ••• .....	136
Studio n. 6, op. 6 (Studio XII di Segovia) ••• .....	138
Studio n. 9, op. 6 (Studio XIII di Segovia) ••• .....	140
Studio n. 12, op. 6 (Studio XIV di Segovia) ••• .....	142
Esercizio n. 16, op. 35 (Studio XV di Segovia) ••• .....	144
Studio n. 23, op. 29 (Studio XVI di Segovia) ••• .....	146
Studio n. 11, op. 6 (Studio XVII di Segovia) ••• .....	148
Studio n. 22, op. 29 (Studio XVIII di Segovia) ••• .....	154
Studio n. 13, op. 29 (Studio XIX di Segovia) ••• .....	151
Studio n. 17, op. 29 (Studio XX di Segovia) ••• .....	156
<i>Les folies d'Espagne – Variazioni e un Minuetto, op. 15a •••</i> .....	160

## Mauro GIULIANI

### Dai 24 studi, op. 48 ●●●

<i>Studio n. 3</i> (Prestissimo) .....	164
<i>Studio n. 5</i> (Allegro) .....	166
<i>Studio n. 7</i> (Maestoso) .....	165
<i>Studio n. 8</i> (Allegro) .....	168
<i>Studio n. 12</i> (Allegretto) .....	170
<i>Studio n. 13</i> (Maestoso) .....	172
<i>Studio n. 19</i> (Allegro) .....	173
<i>Studio n. 20</i> (Grazioso) .....	176
<i>Studio n. 23</i> (Allegro con moto) .....	174
<i>Variations sur un thème de G. F. Haendel</i> , op. 107 ●●● .....	177

## Matteo CARCASSI

### Dai 25 studi melodici e progressivi, op. 60

<i>Studio n. 1</i> ●● .....	183
<i>Studio n. 2</i> ●● .....	184
<i>Studio n. 3</i> ●● .....	185
<i>Studio n. 4</i> ●● .....	186
<i>Studio n. 5</i> ●● .....	187
<i>Studio n. 6</i> ●● .....	190
<i>Studio n. 7</i> ●● .....	188
<i>Studio n. 8</i> ●● .....	191
<i>Studio n. 9</i> ●● .....	192
<i>Studio n. 11</i> ●● .....	194
<i>Studio n. 13</i> ●● .....	195
<i>Studio n. 16</i> ●● .....	196
<i>Studio n. 19</i> ●● .....	197
<i>Studio n. 21</i> ●●● .....	198
<i>Studio n. 23</i> ●●● .....	200

## Luigi LEGNANI

### Dai 36 capricci, op. 20 ●●●

<i>Capriccio n. 2</i> (Allegro) .....	202
<i>Capriccio n. 3</i> (Moderato) .....	204
<i>Capriccio n. 7</i> (Prestissimo) .....	206
<i>Capriccio n. 9</i> (Largo) .....	208
<i>Capriccio n. 13</i> (Allegro moderato) .....	210
<i>Capriccio n. 15</i> (Allegro Moderato) .....	212
<i>Capriccio n. 22</i> (Adagio) .....	214
<i>Capriccio n. 27</i> (Allegretto espress.) .....	216
<i>Capriccio n. 29</i> (Prestissimo) .....	218
<i>Capriccio n. 30</i> (Maestoso) .....	220

## Francisco TÁRREGA

<i>Malagueña – Fácil</i> ● .....	222
<i>Adelita</i> ● .....	226
<i>Tango</i> ●● .....	227
<i>Maria – Gavota</i> ●● .....	230
<i>Capricho árabe – Serenata</i> ●●● .....	232
<i>Recuerdos de la Alhambra</i> ●●● .....	236

**Manuel María PONCE**

<i>Dai 24 preludios para guitarra</i> , op. 20 ••	
Preludio n. 1 .....	242
Preludio n. 2 .....	243
Preludio n. 4 .....	244
Preludio n. 5 .....	244
Preludio n. 7 .....	245
Preludio n. 8 .....	246

**Miguel LLOBET**

<i>El noi de la mare</i> •• .....	247
<i>El testament d'Amelia</i> •• .....	248
<i>Cançó del lladre</i> •• .....	250

**Augustín Barrios MANGORÉ**

<i>Minuetto</i> •• .....	252
<i>Preludio in Do minore</i> ••• .....	254
<i>Preludio "Saudade"</i> , da "La catedral" ••• .....	256

**Heitor VILLA-LOBOS**

<i>Prélude n. 3</i> (da "Cinq préludes") •• .....	258
<i>Étude n. 1</i> (da "Douze études") ••• .....	260

**Mario CASTELNUOVO-TEDESCO**, *Marinaresca* (da "Appunti", op. 201) • ..... 262**Leo BROUWER**

<i>Dagli Estudios sencillos</i> •	
n. 1 .....	265
n. 6 .....	266
n. 11 .....	268
<i>Canción de cuna</i> (n. 1 dei "Dos temas populares cubanos") •• .....	270