

# Dos virtuosos italianos dieron su homenaje sonoro

En el segundo día del Festival Internacional de Guitarra "Antonio Lauro", que hasta ayer engalanó los espacios del Teatro Luis Mariano Rivera -en Cumaná-, el público disfrutó de un recital de los músicos europeos Roberto Fabbri y Bruno Pedros. El homenajeado, Luis Quintero, elogió la calidad de los ejecutantes

DANIEL DELGADO AROCHA  
CUMANÁ

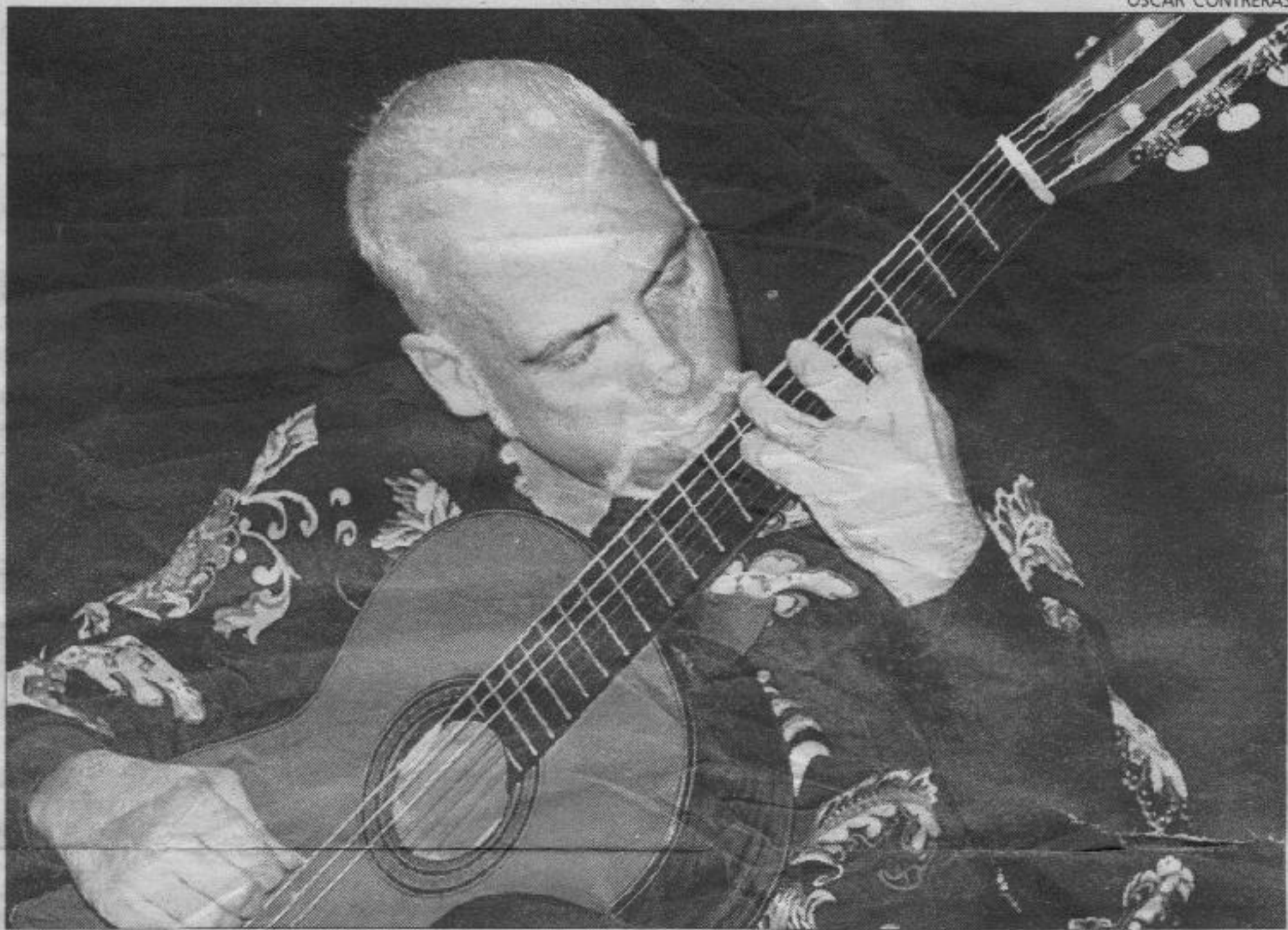
En un escenario sobrio, adornado sólo con una silla, un posapié y una tenue luz blanca tenue, los guitarristas oriundos de Italia, Roberto Fabbri y Bruno Pedros, ofrecieron punteos precisos e inspiración, elementos que cautivaron a los presentes el pasado martes 4 de abril, durante el segundo día del Festival Internacional de Guitarra Antonio Lauro celebrado en el Teatro María Rodríguez de Cumaná.

Los guitarristas clásicos hicieron gala de su virtuosismo en el dominio de las seis cuerdas, al ofrecer un amplio repertorio compuesto por piezas de su autoría, así como por otras de reconocidos autores venezolanos y europeos, ganándose el aplauso de una concurrencia que colmó el teatro casi en su totalidad.

## Exponentes europeos

Puntual comenzó la segunda jornada del evento. A las 7 de la noche, Guillermo García Campos, director de Cultura y Extensión de la Universidad de Oriente, dio inicio a la velada presentando el primer ejecutante de la noche, el romano Roberto Fabbri.

El repertorio de Fabbri estuvo conformado, casi en su totalidad, por piezas propias. Mientras transcurría su demostración de destreza con cada pieza, una profunda paz invadió el lugar, donde se llegó a escuchar en



OSCAR CONTRERAS

**DELEITE** El maestro Roberto Fabbri demostró su habilidad en la ejecución de piezas difíciles

## "ANSIEDAD" Y "MOLIENDO CAFÉ"

Siguió un dueto entre Pedros y el cuatrista cumanés, Jorge Glem, quienes interpretaron magistralmente, en homenaje a Venezuela, las piezas "Ansiedad" y "Moliendo Café". Pedros se encargó de cerrar la segunda jornada de guitarra clásica en Cumaná, con la conocida canción "O sole mio" y un emotivo tema dedicado a su padre, que se llevó los aplausos y la ovación del público.

varias oportunidades sólo la respiración del público y las seis cuerdas inquietas, gracias a los veloces punteos, difíciles de percibir por la pericia y habilidad de Fabbri, quien con actitud humilde se ponía de pie al culminar cada interpretación.

El virtuoso italiano culminó su intervención con una suite contentiva de tres piezas de su autoría.

La presentación de Fabbri dio paso a su coterráneo, Bruno Pedros, nacido en Nápoles, experto en el estilo flamenco, gran destreza con la guitarra que ofreció a través de su repertorio de 14 piezas aproximadamente.

## Aire flamenco

Pedros, quizás por cuestiones del idioma, entró a escena al escuchar su nom-

bre mientras leían su currículum, lo que hizo reír a muchos de los espectadores, rompiendo de manera agradable el protocolo del clásico evento.

Pedros afinaba su guitarra mientras el orador de orden daba continuidad a la introducción, iniciando posteriormente su concierto con una pieza del maestro Savicas, conocido exponente de la guitarra flamenca.

Cada canción tenía su historia, por lo que entre piezas ofreció, en un español tosco, un breve relato de estas.

Entre su repertorio interpretó la pieza "Guajira" compuesta por él y que dedicó al maestro Alirio Díaz quien se paró a felicitarle.

## [puntos

DE VISTA

En la primera fila del teatro Luis Mariano Rivera, mientras los músicos italianos ofrecían su repertorio al público, también disfrutaron del espectáculo otros virtuosos de este instrumento. Así, los maestros Alirio Díaz, el homenajeado Luis Quintero y Rómulo Lazarde, entre otros destacados músicos invitados al evento, compar-



Luis Quintero

Guitarrista homenajeado

Escogí para el homenaje a estos grandes amigos y maestros. A Roberto Fabbri, lo conocí en Nápoles y lo considero un excelso guitarrista. Y



Alirio Díaz

Guitarrista y maestro insigne

No conocía a Fabbri ni a Pedros, pero pienso que ofrecieron un buen espectáculo. Poco a poco ganarán madurez en este arte. Ser bueno toma



Rómulo Lazarde

Guitarrista

A Fabbri tuve la oportunidad de escucharlo en Caracas y me gustó mucho. Bruno Pedros, tocó muy bien al flamenco, aparte de que tiene