



De izquierda a derecha: el cuarteto Guitalian, Carles Pons, Harold Gretton y Robert Fabri.

El Festival Internacional de Guitarra de Palencia, una cita con la calidad y con la variedad

Este evento se celebrará del 26 al 29 de noviembre en la Fundación Díaz Caneja

Carles Pons, director artístico del Festival Internacional de Guitarra de Palencia, define este evento como una cita con la calidad, tanto del repertorio programado como de los músicos invitados.

Dentro de la música clásica, este año se contará con la presencia del Trío Calandria (España), Roberto Fabbri (Italia), Harold Gretton (Australia) y Guitalian Quartet (Italia), músicos que actuarán del 26 al 29 de noviembre.

El Trío Calandria, integrado por Joaquín Palomares, Anton Se-

rra y Carles Pons, es una formación de solistas que tienen una vida concertista independiente y que se ha creado expresamente para actuar en este festival. Este trío inaugura la sexta edición de este ciclo.

Fabbri, que intervendrá el día 27, es un guitarrista y compositor italiano que ha despuntado por elaborar música para cine. Además, es profesor, publicista y escritor.

El joven intérprete Harold Gretton, con 22 años, se ha convertido en una de las grandes pro-

mesas de la guitarra a nivel mundial. Este año inicia una gira por Europa y su primer concierto lo ofrecerá en Palencia el día 28. "Es una gran oportunidad contar este año con este músico", puntualiza Pons.

Por último, el cuarteto Guitalian tiene un gran prestigio en su país y cada uno de los solistas que lo integran ha cosechado una trayectoria profesional envidiable. Esta formación ha programado una gira por España, con la que recalará en Palencia el día 29 para

clausurar este monográfico de la guitarra.

Valoración positiva

Carles Pons valora muy positivamente la celebración de este festival. "La asistencia de público a la primera edición fue mínima, pero el año pasado conseguimos lleno absoluto cada día; incluso en la clausura tuvimos que colocar sillas extras", comenta este músico, quien destaca la excepcional acústica del salón de actos de la Fundación Díaz Caneja y la co-

modidad que ofrece este espacio. "La acústica de la Fundación es maravillosa para la música de cámara. Además, tocar en un museo de arte contemporáneo es un atractivo añadido", apostilla.

"Mi intención es traer a Palencia a los mejores guitarristas a nivel mundial", comenta Pons, nacido en Lleida y residente en Palencia desde hace 6 años.

Todos los conciertos comenzarán a las 20.30 horas y el precio de la entrada a cada uno de ellos es simbólico: un euro.